



№ 42 от «9» декабря 2019 г.

Генеральному прокурору
Российской Федерации
Ю.Я. ЧАЙКЕ

Уважаемый Юрий Яковлевич!

Национальный рериховский комитет от лица российской культурной общественности, включая значительное число почитателей творчества семьи Рерихов, обращается к Вам в связи с возникшей угрозой нанесения непоправимого урона ценному художественному наследию – крупнейшей в мире коллекции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, – включённому в музейный фонд Российской Федерации и находящемуся в данное время на балансе Государственного музея искусств народов Востока (ГМВ).

Национальный рериховский комитет последовательно выступал за объединение упомянутой коллекции на базе создания Государственного музея Рерихов. Министерством культуры РФ в феврале 2016 года было принято решение о создании Музея Рерихов в качестве филиала ГМВ на территории комплекса усадьбы Лопухиных (Малый Знаменский переулок, д. 3/5). Однако уже в 2019 году помещение музея было передано Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, а все завещанные Рерихами России художественные ценности оказались в павильоне № 13 на ВДНХ, предоставленном ГМВ для открытого хранения артефактов, не используемых им в основной экспозиции.

Помещение павильона совершенно не приспособлено для хранения картин, требующих особого температурно-влажностного режима. Не годится оно и для проведения полноценной музейной деятельности, включая научную, просветительскую и др. работу. В здании отсутствуют помещения для соответствующих музейных отделов. А посетители, охранники, технические службы, экскурсоводы ютятся в непригодном для нахождения людей техническом подвале с крайне высоким уровнем влажности.

Устроенная в упомянутом павильоне экспозиция картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха представляет собой, по сути, бессистемное открытое хранение картин, выставленных в непригодной для этого «галерее» – по существу, для сбора средств с посетителей ВДНХ – и не дающих посетителям никакого представления ни о творчестве выдающихся русских художников, ни об их огромной научной, духовной и миротворческой деятельности, которая высоко ценится и почитается во всём мире.

Таким образом, бесценное наследие Рерихов, переданное ими в Россию для использования в интересах нашей страны, оказалось в ней практически «без определённого места жительства» благодаря усилиям ведомства, которое

должно бы быть озабочено сохранением и поддержанием в порядке результатов трудов наших великих соотечественников и патриотов.

Государственный музей Рерихов, несмотря на обещания и решения Министерства культуры РФ, не только не был создан, но был лишён элементарных условий для нормальной работы. Такое положение не может устроить культурную общественность России. Мы будем последовательно выступать за создание полноценного музея Рерихов с предоставлением ему соответствующего требованиям музейной работы помещения в Москве или Санкт-Петербурге. Если такой музей не нужен Министерству культуры, то культурной общественности — как России, так и зарубежья — он нужен и интересен. И решение данного вопроса не должно быть прерогативой одних только бюрократов от культуры.

Уважаемый Юрий Яковлевич!

Мы понимаем, что решение вопроса о создании полноценного работоспособного музея Рерихов потребует ещё немалых усилий общественности и, безусловно, внимательного и доброжелательного отношения со стороны государственных органов. Государство и общественность должны решать этот вопрос, действуя рука об руку. Полагаем, что государственная мудрость в данном случае заключается не в том, чтобы антагонизировать общественность, а в учёте её интересов и естественных запросов. Наследие Рерихов должно перестать быть предметом противостояния между разумной общественностью и недалёкими чиновниками от культуры и использоваться в интересах России.

Было бы преступно, между тем, довести дело до того, чтобы культурное Наследие – бесценное достояние нашего народа – было повреждено или тем более утрачено в результате действий тех, кому поручена забота о нем.

Предоставляем факты грубейших нарушений.

При входе в данный павильон, поток холодного воздуха, идущий от входной двери, беспрепятственно попадает в зал, где находятся картины Николая Рериха. От входной двери до входа в зал всего лишь 1,5–2 метра. Более того, несколько картин Николая Рериха расположены так близко ко входу-выходу в зал, что по ним просто бьёт холодный поток воздуха при открытии и закрытии дверей на улицу (фото № 1 – № 5 прилагаем). Прибор учёта температуры и относительной влажности в данном месте отсутствует. Данное расположение картин недопустимо и представляет прямую угрозу их сохранности!

Полотна Рерихов в правой и левой галереях павильона висят в пять рядов над батареями отопления. В связи с началом отопительного сезона (осень 2019 г.) в этих выставочных залах было осуществлено включение батарей. Это является прямой угрозой сохранности картин.

Согласно инструкциям и правилам по учёту и хранению музейных ценностей Министерства культуры РФ, развеска картин над батареями воспрещается: «...подвеска картин не должна производиться вблизи радиаторов, печей, форточек, вентиляционного оборудования и т.п.».

В данном павильоне батареи идут по всей длине его боковых галерей (крайние справа и слева залы). Их длина около 20 метров. И везде над ними,

вблизи батарей (на расстоянии 50–60 см), висят картины Николая Рериха и Святослава Рериха, а также непосредственно на батареях стоят витрины с музейными предметами (фото № 6 – № 9 прилагаем).

Относительная влажность воздуха в помещениях, где развёрнута экспозиция картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, согласно показаниям висящих приборов, колеблется от 15 % до 35 % при норме 55 %. А температура воздуха от +20 до +25 градусов по Цельсию (приложение № 10).

По требованиям инструкций и правил Минкультуры России по соблюдению температурно-влажностного режима «температура воздуха в музейных помещениях при комплексном хранении различных материалов должна быть в пределах +18 / ± 1 град. С, оптимальными условиями относительной влажности при комплексном хранении различных материалов 55% / $\pm 5\%$, безопасный предел относительной влажности для музеев, не оснащённых кондиционерами 50-65%».

Здание павильона имеет тонкие внешние стены, на которых экспонируются картины, а потолки имеют высоту: в центральной части павильона – с 5-ти этажный дом; в боковых галереях – с 3-х этажный дом. Это означает, что задача сохранения стабильного температурно-влажностного режима в данном павильоне невозможна.

4 декабря 2019 г. в павильоне № 13, в связи с обращением общественности к Первому заместителю Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец, был направлен М.Л. Тюркин, её помощник. Администрацией Музея Востока в срочном порядке к его приходу над батареями были установлены металлические «уголки» (оконные карнизы). Данная мера не является защитой картин от опасности теплового воздействия, идущего от батарей (фото № 11 – № 14 прилагаем). Также в срочном порядке были убраны приборы наблюдения за температурно-влажностным режимом из галереи с картинами Святослава Рериха и из центральной части зала с картинами Николая Рериха, под предлогом зарядки батарей.

Также по просьбе общественности экспозицию на ВДНХ посетила съёмочная группа программы «Вести» канала «Россия-2» ВГТРК. Соответствующий сюжет, отражающий реальное положение дел, был показан в программе «Вести» 5 декабря 2019 г. Во время посещения съёмочной группы (5 декабря 2019 г.) приборы наблюдения за температурно-влажностным режимом также отсутствовали, под предлогом зарядки батарей (фото № 15, № 16 прилагаем).

Также доводим до вашего сведения, что картины Николая и Святослава Рерихов находятся в данном павильоне не только в открытом доступе, но есть и другая их часть, находящаяся в закрытом хранении. На данное время в павильоне открытого хранения № 13 на ВДНХ находится почти вся коллекция картин Рерихов, которой обладает Музей Востока, а это более тысячи работ.

Закрытое хранение картин расположено в боковой части павильона (галерея слева). Помещение имеет очень высокие потолки (высотой с 3-х этажный дом). Вентиляция там отсутствует. По боковой стене хранения проходят всё те же батареи отопления и на них тоже стоят металлические уголки (оконные карнизы). Над ними по стене развешаны картины разных

художников, а картины Рерихов находятся в металлических шкафах (фото № 17 - № 20 прилагаем).

Температура в этом закрытом хранении выше, чем в галерее с картинами С.Н. Рериха, а относительная влажность воздуха ниже тех показателей, чем в галерее с картинами С.Н. Рериха.

Темперная краска, которой написано большинство произведений Н.К. Рериха, очень капризный материал. Художник использовал особый способ изготовления и нанесения красок, что весьма затрудняет процесс возможной реставрации. Таким образом, при утрате красочного слоя картин восстановить их в первоначальном виде, по мнению специалистов, будет практически невозможно.

При этом напомним, что оценочная стоимость картин мастера на мировом аукционном рынке составляет сегодня сотни тысяч и миллионы долларов.

С учётом изложенного убедительно просим Вас отдать распоряжение о срочном проведении в порядке прокурорского надзора проверки условий содержания и демонстрации картин Рерихов в павильоне № 13 на ВДНХ и принять необходимые меры к сохранению наследия Рерихов, переданного ими российскому народу и имеющего огромную культурную и материальную ценность.

С уважением,
А.П. Лосюков,

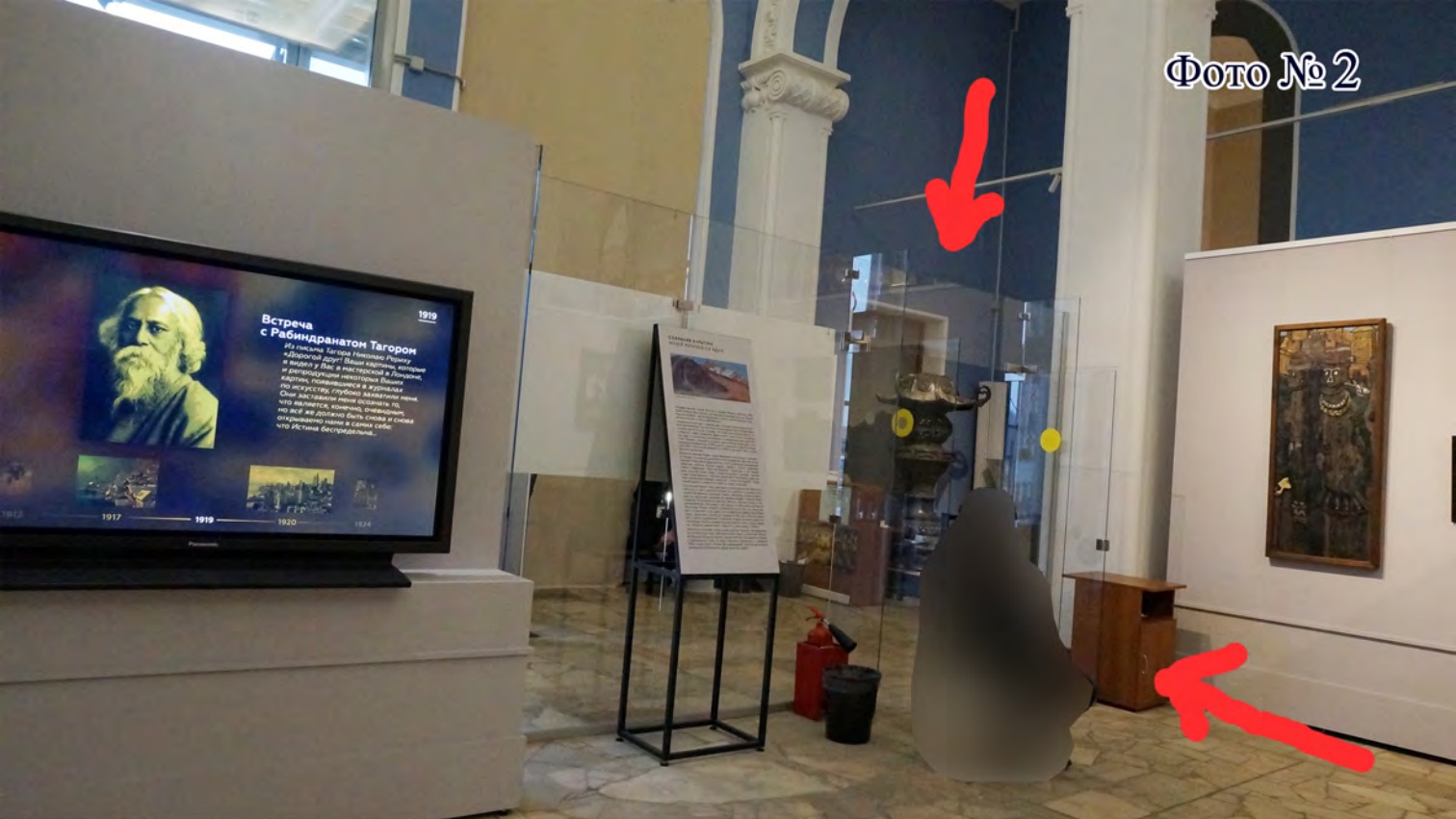


президент Национального рериховского комитета,
Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ,
заслуженный работник дипломатической службы РФ

Приложения 1 – 9, 10.1 – 10.4, 11 – 20 в виде фотографий с подписью – 23 л.
Приложение 10 с показателями приборов – 2 л.

Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.

На этом фото видно, как близко расположен вход\выход в павильон
от открытого хранения картин Реихов.



Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.

Вход в экспозиционный зал.

Спарва на фото мы видим картину Н.К. Рериха “Идолы”.



Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.

Вход в экспозиционный зал.



Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.

Выход с территории экспозиционного зала.



Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.

Вход в экспозиционный зал
со стороны уличной входной двери.

Фото № 6



17-10-19 15:14

ΦΟΤΟ Νο 7



17-10-19 15:07

Фото № 8



17-10-19 15:06



Показатели приборов температурно-влажностного режима:

Дата и место	Средняя норма темпера – туры по С	Фактические показатели температуры по С	Процент суточного колебания от нормы	Средняя норма относительной влажности %	Фактические показатели относительной влажности %	Процент суточного колебания от нормы
8 ноября 2019 года						
У картин Н.К. Рериха	18	23	27%	55	43	22%
У картин С.Н. Рериха	18	25	39%	55	33	40%
20 ноября 2019 г.						
У картин С.Н. Рериха	18	21	17%	55	31	44%
21 ноября 2019 г.						
У картин Н.К. Рериха	18	21	17%	55	33	40%
У картин С.Н. Рериха	18	23	28%	55	23	58%
фото №10.1 прилагаем						
3 декабря 2019 года						
У картин Н.К. Рериха	18	20,5	13,8%	55	30	45,5%
У картин С.Н. Рериха	18	22,2	23,3%	55	11	80%
фото №10.2 прилагаем						
У портрета Н.К. Рериха (под баннером «Святая Покрови - тельница) в центральном секторе зала	показатели в 12:00					
	18	19,8	10%	55	24	56%
	показатели в 15:40					
	18	20,4	13%	55	30	45,5%
4 декабря						
У картин Н.К. Рериха	18	20,3	12,7%	55	33	40%
фото №10.3 прилагаем						
У картин С.Н. Рериха	прибор наблюдения за температурно-влажностным режимом отсутствует под предлогом зарядки батареи					
У портрета Н.К. Рериха (под баннером «Святая Покрови - тельница) в центральном секторе зала	прибор наблюдения за температурно-влажностным режимом отсутствует под предлогом зарядки батареи					

5 декабря						
У картин Н.К. Рериха	18	20	11%	55	36	34%
фото №10.4 прилагаем						
У картин С.Н. Рериха	прибор наблюдения за температурно-влажностным режимом отсутствует под предлогом зарядки батареи					
У портрета Н.К. Рериха (под баннером «Святая Покрови - тельница) в центрально м секторе зала	прибор наблюдения за температурно-влажностным режимом отсутствует под предлогом зарядки батареи					

Фото № 10.1 к приложению № 10

Показания приборов:

- *температура +21,3 С
- *влажность 33%

Отклонение от нормы:

- *по температуре составляет **10%**
- *по влажности **50%**

**По инструкции Минкультуры России
норма для показателей:**

- *температура +18 (+/- 1 градус) по Цельсию
- *влажность 50-65%

21-11-19 13:54

Фото № 10.2 к приложению № 10

Прибор
температурно-влажностного режима
установлен у картины С.Н. Рериха.



Показатели прибора:
температура + 22,2
влажность 11 %

Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.



4 декабря 2019 г., галерея с картинами Н.К.Рериха.

Прибор наблюдения
за температурно-влажностным режимом.

Показатели прибора:

температура +20.3

относительная влажность 33%



5 декабря, 2019 г.
галерея с картинами Н.К. Рериха.
Прибор наблюдения
за температурно-влажностным режимом.

Показатели прибора:
температура +20
относительная влажность 36%



под картинами Н.К. Рериха
“Путь Учителя Учителей” и “Стражи ночи”
было установлено два воздухоотводящих уголка.

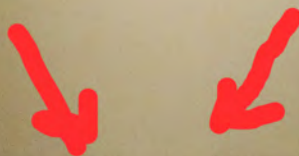
Фото № 12

Картины Н.К. Рериха

снизу вверх:

“Тангла. Песнь о Шамбале”

“Мысль”



Батарей
без

воздухоотводящих уголков.

Картины Н.К. Рериха
снизу вверх:
“Тангла. Песнь о Шамбале”
“Мысль”



Павильон № 13
Музея Востока на ВДНХ,
3 декабря 2019 г.

Под картинами Н.К. Рериха,
в период с 14.00 до 15.00,
установлен воздухоотводящий уголок.



5 декабря 2019 г.
Галерея (слева) павильона № 13 Музея Востока
на ВДНХ, разделённая перегородкой.
Первая половина галереи -
открытое хранение картин Н.К. и С.Н. Рерихов,
вторая половина галереи -
закрытое хранение картин Н.К. и С.Н. Рерихов,
и других художников.



5 декабря 2019 г.,
центральная часть павильона,
зал с картинами Н.К. Рериха.
Прибор наблюдения
за температурно-влажностным режимом
отсутствует на своём месте в течение двух суток.



5 декабря 2019 г.,
галерея с картинами Н.К. и С.Н. Рерихов.
Прибор наблюдения
за температурно-влажностным режимом
отсутствует на своём месте в течение двух суток.

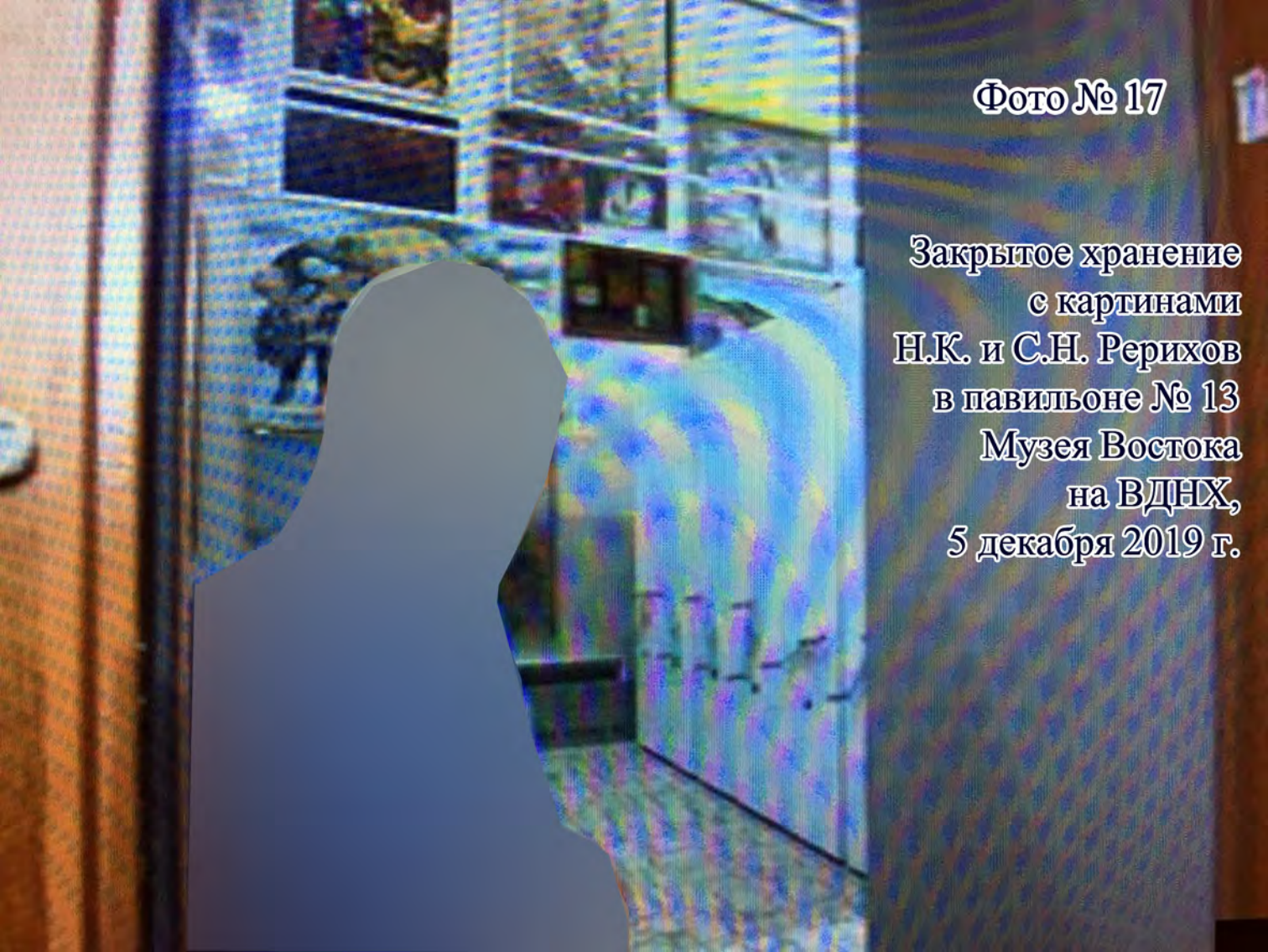


Фото № 17

Закрытое хранение
с картинами
Н.К. и С.Н. Рерихов
в павильоне № 13
Музея Востока
на ВДНХ,
5 декабря 2019 г.

Фото № 18



Закрытое хранение с картинами Н.К., С.Н. Рерихов и других художников
в павильоне № 13 Музея Востока на ВДНХ, 5 декабря 2019 г.

Фото № 19



Закрытое хранение с картинами Н.К., С.Н. Рерихов и других художников
в павильоне № 13 Музея Востока на ВДНХ, 5 декабря 2019 г.

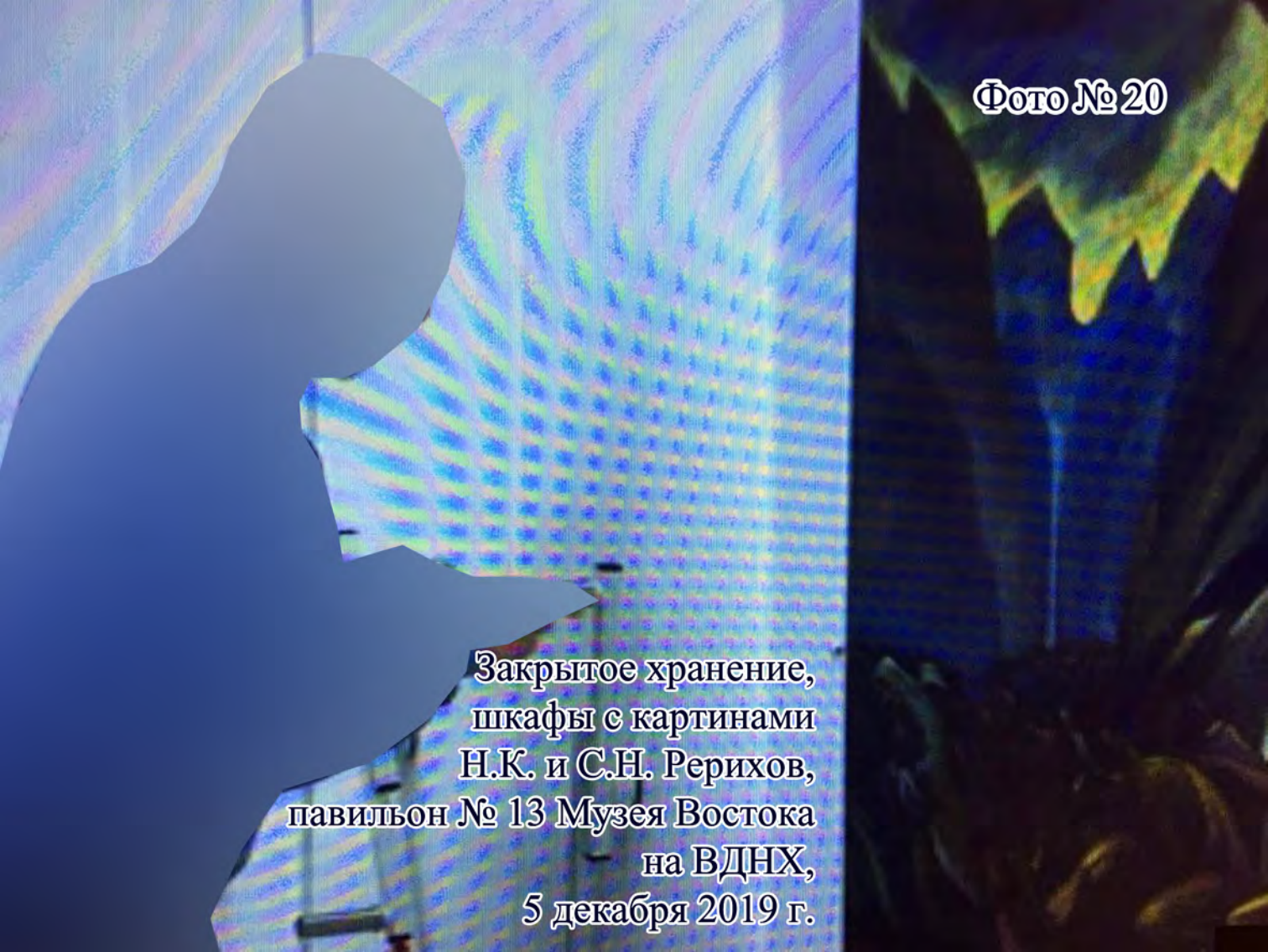


Фото № 20

Закрытое хранение,
шкафы с картинами
Н.К. и С.Н. Рерихов,
павильон № 13 Музея Востока
на ВДНХ,
5 декабря 2019 г.